

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОГОВАТОВСКАЯ ШКОЛА

С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»»

(МБОУ « РОГОВАТОВСКАЯ СОШ С УИОП»)

РАССМОТРЕНА

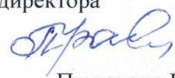
на заседании
педагогического совета
школы

Протокол от
« 26 » марта 2021 г.

№ 5

СОГЛАСОВАНА

заместитель
директора


Прасолова В.В.
«26» 03 2021.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБОУ «Роговатовская
СОШ с УИОП»

Приказ от «26» 03 2021

г. № 40



Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
социально–педагогической направленности
«Добротворчество»

для детей

с расстройствами аутистического спектра (РАС) ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ

с. Роговатое

Старооскольский городской округ

2021

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
• Цели и задачи программы.....	5
• Принципы и подходы.....	7
2. Планируемые результаты освоения программы.....	8
3. Возрастные особенности психофизического развития.....	8
4. Учебно-тематический план.....	10
5. Порядок и формы педагогической диагностики.....	15
6. Обеспечение реализации программы.....	16
7. Литература.....	16
Приложение 1	
I блок. Лепка.....	18
Приложение 2	
II блок. Песочная анимация.	20
Приложение 3	
III блок. Дидактические и развивающие игры по системе Монтессори.....	26

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Добротворчество», социально – педагогической направленности, разработана для детей с расстройством аутистического спектра (далее РАС)

Актуальность. Программа «Добротворчество» адаптирована для обучающихся с РАС. Коррекционно-развивающие занятия выстраиваются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, в рамках реализации программы педагогами создаются различные условия для самореализации воспитанников, предлагаются различные виды деятельности: игры с песком; работа с пластилином; дидактические и развивающие игры по системе М. Монтессори, что позволяет педагогу, исходя из самочувствия воспитанников, уровня развития и готовности к восприятию предлагаемого материала, заключения и рекомендаций ТППК, предлагать соответствующий материал.

Общая характеристика детей с РАС

Обучающиеся с РАС — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Расстройство аутистического спектра РАС являются достаточно распространенной проблемой детского возраста и характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков. К расстройствам аутистического спектра относится спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жестко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов.

Нередки случаи, когда дети с выраженным аутизмом проявляют избирательную одарённость. Но в преобладающем большинстве имеющиеся нарушения затрудняют освоение программы в полном объеме, содержание и темп изучения должны быть адаптированы под конкретного ребенка.

Дети с РАС быстро устают, могут истощаться и перевозбуждаться, имеют выраженные проблемы организации внимания, сосредоточения на речевой инструкции, ее полного понимания. Задержка в психоречевом и социальном развитии. Трудности взаимодействия с людьми и меняющимися обстоятельствами проявляются в том, что, осваивая навыки взаимодействия и социальные правила поведения, дети стереотипно следуют им и теряются при неподготовленном требовании их изменения. В отношениях с людьми проявляют задержку эмоционального развития, социальную незрелость, наивность. Для них характерна эмоциональная неустойчивость, частые колебания настроения. Редкое подчинение общепринятым правилам. Может возникать негативная реакция, бурное выражение протеста в виде крика и причинения боли собеседнику. Возможны неспецифические манипуляции с предметами. Например: любит жевать пластилин, грызть карандаши. Часто

закрывает уши и что-то бормочет. Для детей с РАС характерна средняя мотивация к художественной деятельности. Интерес к выполнению заданий неустойчивый. Возникают сложности при самостоятельном выполнении задания из-за недостаточной концентрации внимания. При трудностях возможен отказ от выполнения задания.

Все **обучающиеся** испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении образовательных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (дошкольных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у воспитанников отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Отсутствие концентрации и быстрое рассеивание внимания приводят к тому, что им трудно или невозможно функционировать в большой группе и самостоятельно выполнять задания. Кроме того, излишняя подвижность и эмоциональные проблемы являются причинами того, что эти дети, несмотря на их возможности, не достигают желаемых результатов в обучении. Для детей с важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного. Важно, чтобы дети через выполнение доступных по темпу и характеру, лично ориентированных заданий поверили в свои возможности, испытали чувство успеха, которое должно стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание обучаться.

Данная программа адресована детям, достигшим к моменту поступления в учреждение уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории воспитанников может отмечаться повышенная психическая истощаемость с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Цель программы -

Оказание помощи детям с РАС в развитии адаптационных возможностей через использование игр с песком; работы с пластилином; дидактических и развивающих игр по системе М. Монтессори.

Задачи программы:

- формировать интерес к изобразительной деятельности;
- способствовать овладению простейшими техническими приемами лепки;
- побуждать самостоятельно выбирать вид деятельности; партнеров по деятельности, проявлять инициативу и творчество; стремление выполнять работу самостоятельно;
- содействовать знакомству родителей с работой по организации художественной деятельности с пластилином; организации дидактических и развивающих игр по системе М. Монтессори, стимулировать их совместное творчество с детьми.
- развивать внимание, мышление, пространственное восприятие, наблюдательность, зрительная и двигательная память;
- пополнять словарный запас, совершенствовать грамматический строй речи, связную речь;
- способствовать развитию творческих способностей, воображения и фантазии;
- создать условия для гармонизации работы полушарий головного мозга у детей
- развивать тонкую координацию движений и мелкую моторику рук;
- гармонизировать эмоциональное состояние детей;
- развивать «тактильную» чувствительность как основу развития «ручного интеллекта»;
- повышать уверенность в своих возможностях;
- создать условия для возникновения у ребенка желания узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно (повышение познавательной активности);
- раскрыть у детей и активизировать как эмоциональные, так и мыслительные резервы.
- развивать навыки конструктивного общения и саморегуляции, способность к эмпатии, доброжелательности;
- создавать условия для развития предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

Программа строится на принципе лично-

ориентированного взаимодействия взрослого и детей. Обеспечивает художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное, физическое и речевое развитие детей в возрасте 3-7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Содержание данной программы может варьироваться в зависимости от способностей детей и условий её использования.

С целью выявления эффективности работы по данной программе проводятся диагностические исследования в начале, и в конце курса в форме игр, психологического наблюдения, выполнения творческих заданий. Занятия проводятся с учётом предусмотренного учебного плана.

Методы и приемы обучения

Наблюдение проводится с целью определения динамики развития, самочувствия ребенка, эмоционального состояния.

Мониторинг - организация постоянного отслеживания информации с целью оценки и анализа состояния процесса, ситуации в фокусе их изменения с прогнозированием этих изменений на определенную перспективу.

Беседа - диалогические формы. Проводится с целью обсуждения каких-либо фактов, явлений природы, общественной жизни с опорой на опыт детей. (Беседа с родителями о динамике развития ребенка, изменениях в поведении и т.д.)

Показ, пояснение - проводится с целью научить правильным приемам, способам действия с предметом, материалом.

Положительное подкрепление (поощрение) - метод коррекции, цель которого - формирование определенных творческих способностей ребенка. Положительное подкрепление (поощрение) выражает одобрение действий, дает им положительную оценку.

Игра - игровые приемы с целью привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, развития двигательной активности пальцев рук.

Игровая деятельность является приоритетной формой проведения занятий. Игровые задания могут быть самые разнообразные.

Принципы и подходы:

- лично-ориентированный подход к каждому ребёнку;

- обогащение сенсорно-чувственного опыта;
- естественная радость в разных видах эстетического освоения мира (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности, эмоциональной открытости;
- продуктивное взаимодействие детей между собой и взрослым;
- использование проблемных, игровых ситуаций, инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей.

Особенности организации образовательного процесса для детей с РАС

Форма обучения - очная. Занятия проводятся в помещении образовательной организации (теоретическая и практическая часть).

Обучение подгрупповое и индивидуальное, педагог организует и поддерживает учебное взаимодействие:

- дает четко структурированный материал;
- создает на занятии ситуацию успеха;
- руководствуется принципами лично – ориентированного подхода (темп выполнения заданий, индивидуальные задания и т.д.)
- способствует поддержанию эмоционально комфортной обстановки;
- создаёт условия успешного овладения учебной деятельностью;
- обеспечивает непрерывный контроль за становлением учебнопознавательной деятельности воспитанников;
- постоянно стимулирует познавательную активность и развитие интереса к изобразительному творчеству.

По итогам освоения программы обучающиеся получают портфолио с содержанием работ, фотоматериалов; итоговую характеристику отражающую динамику развития ребенка, рекомендации педагога).

Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое □
Эмоционально отзывается.
- Способен договариваться, проявляет свои чувства.

- Ребенок может самостоятельно выбирать вид деятельности; и материалы, партнеров по деятельности.
- Формируется самоконтроль.

Возрастные особенности психофизического развития

В возрасте 6 - 9 лет, в развитии происходят большие изменения. Возникает потребность постичь некоторые закономерности нашего мира на основе имеющихся у детей знаний.

Процесс упорядочивания имеющейся и поступающей информации протекает у детей на основе совершенствования и развития психических процессов, и особенно мышления и мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и т.д.).

В личностной сфере также происходят значительные изменения. Во-первых, в данном возрасте уже можно закладывать основы созидательного отношения к миру, опираясь на поделки, которые ребенок сделал своими руками и использует в разных видах деятельности.

Во-вторых, в этом возрасте могут возникнуть: первое подлинно познавательное отношение к миру, бескорыстная потребность в знаниях из интереса и желания знать.

В возрасте 6 – 9 лет более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации.

К концу дошкольного возраста идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений. Это период — сенситивный для развития фантазии.

В 6 - 9 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно запомнить достаточно большой объем информации.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Виды детской деятельности используемые для реализации программы:

- изобразительная (лепка)
- коммуникативная (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками) - познавательная-исследовательская (знакомство с песком, пластилином, их свойствами)
- двигательная (динамические паузы, пальчиковая гимнастика)
- игровая (сюжетно-ролевая, дидактические игры)
- восприятие художественной литературы и фольклора (чтение стихотворений, сказок, историй)
- музыкальная (эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений)
- элементы суджок терапии (на каждой встрече)

Работа по реализации программы выстраивается в трех направлениях:

лепка (пластилинография); песочная анимация, сенсорное развитие по средствам использования дидактических игр М. Монтессори.

Исходя из наблюдений, выводов первичной диагностики, предпочтений ребенка, учитывая его индивидуальные особенности, педагог создает условия для самореализации ребенка через любой из предлагаемых видов деятельности.

Учебно – тематический план

№ п/п	Диагностическая направленность, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Первичная диагностика	1	0	1	Психологическое наблюдение
2.	Итоговая диагностика	1	0	1	Психологическое наблюдение

I блок

Лепка (пластилинография)

№ п/п	Художественная направленность, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Украшим кукле платье	1	0	1	наблюдение
2.	«Вышла курочка гулять свежей травки пощипать...»	1	0	1	наблюдение
3.	Листопад	1	0	1	наблюдение
4.	«Шубка» для ежиков	1	0	1	наблюдение
5.	«Как у котика усы удивительной красоты...»	1	0	1	наблюдение
6.	Букет для мамы	1	0	1	наблюдение
7.	Мячики для котенка	1	0	1	наблюдение
8.	Лошадка	1	0	1	наблюдение
9.	Подводное царство	1	0	1	наблюдение
10.	Кудряшки для овечки	1	0	1	наблюдение
11.	«Одуванчики цветы, словно солнышко желты...»	1	0	1	наблюдение
12.	—Вот поезд наш едет, колеса стучат...!»	1	0	1	наблюдение
Итого: 12 занятий					

II блок Песочная анимация

№ п/п	Художественная направленность, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	<p>«Дом Песочной Черепахи»</p> <p>Ознакомить детей с правилами работы в песочной студии. Знакомство со свойствами песка, знакомство с простейшими способами рисования на песке.</p> <p>Сформировать навык работы кистью рук в песочнице. Научить создавать песочный лист в границах песочницы.</p>	1	0	1	наблюдение
2.	<p>«Сказка про ежика»</p> <p>Введение упражнений на развитие тонкой моторики руки, пространственной ориентации в границах песочницы. Знакомство со способом рисования штампиками (листочек) и массажными мячиками. Способы рисования пейзажа, с использованием кулачка и ладони. Закрепление знаний об осенних приметах.</p>	1	0	1	наблюдение
3.	<p>«Друзья песочной черепахи»</p> <p>Закрепление навыка создания песочного листа и развитие навыка рисования ладонью. Знакомство</p>	1	0	1	наблюдение

	со способами рисования ландшафта в пространстве песочницы, перемещение песка в песочнице. Создание сюжета и рассказ истории. Знакомство с шаблонами и использование их в создании сюжета.				
4.	«Елочка для Верблюжонка» Учить рисовать ребром ладони, ориентировка в пространстве песочного листа. Упражнения на развитие тонкой моторики руки. Ведение в работу в песочнице массажного мячика как нового инструмента в изображении. Пополнить словарный запас детей.	1	0	1	наблюдение

5.	Закреплять навык работы с инструментами для рисования в песочнице. Совершенствование навыка рисования ребром ладони, двумя пальцами, щепоткой. Совершенствование личностных качеств, развитие эмпатии, доброжелательности. Развитие ориентации в пространстве песочницы. Развитие восприятия, фантазии, воображения. Развитие монологической стороны речи.	1	0	1	наблюдение
6.	«Солнышко в гостях»	1	0	1	наблюдение
7.	«Я тучка – не медведь»	1	0	1	наблюдение
8.	Способствовать снижению уровня тревожности, эмоционального напряжения. Ознакомить со способами изображения дня и ночи на песочном листе. Совершенствование навыка рисования двумя пальцами на каждой руке одновременно – гармонизация работы полушарий головного мозга. Развитие воображения и фантазии. Пополнение знаний о диких и домашних животных.	1	0	1	наблюдение
9.	«Бабочки на песке»	1	0	1	наблюдение
10.	«Путешествие в космос»	1	0	1	наблюдение
11.	«Там на невиданных дорожках»	1	0	1	наблюдение

12.	«Друзья»	1	0	1	наблюдение
Итого: 12 занятий					

III блок

Дидактические и развивающие игры по системе М. Монтессори

№ п/п	Социально – педагогическая направленность, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Языковые игры, для развития навыков общения и познания	1	0	1	наблюдение
2.	Сенсорные игры, предназначенные для развития чувств яркого восприятия окружающей среды.	1	0	1	наблюдение
3.	Упражнения, направленные на развитие практических и бытовых навыков.	1	0	1	наблюдение
4.	Игры на сопоставление	1	0	1	наблюдение
5.	Языковые для развития навыков общения и познания	1	0	1	наблюдение
6.	Сенсорные, предназначенные для развития чувств яркого восприятия окружающей среды.	1	0	1	наблюдение
7.	Упражнения, направленные на развитие практических и бытовых навыков.	1	0	1	наблюдение
8.	Игры на сопоставление	1	0	1	наблюдение

9.	Языковые для развития навыков общения и познания	1	0	1	наблюдение
10.	Сенсорные, предназначенные для развития чувств яркого восприятия окружающей среды.	1	0	1	наблюдение
11.	Упражнения, направленные на развитие практических и бытовых навыков.	1	0	1	наблюдение
12.	Игры на сопоставление	1	0	1	наблюдение
Итого: 12 занятий					

Порядок и формы педагогической диагностики

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития каждого воспитанника. Такая оценка производится педагогом, в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за творческой деятельностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – Карта развития творческих способностей дошкольника, позволяющая фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации деятельности детей в рамках реализации программы (в том числе поддержка одаренных детей);
- 2) оптимизации работы с группой воспитанников;
- 3) оценка индивидуального развития детей, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе дальнейшего планирования.

Формы подведения итогов:

- портфолио с работами детей, фотоматериалом;
- характеристика отражающая динамику развития ребенка, содержащие рекомендации педагога.

Обеспечение реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы в имеется отдельный кабинет.

Оборудование и материалы:

- пластилин
- картон белый и цветной
- бумажные и матерчатые салфетки
- песок
- юнгианская песочница
- песочные планшеты с подсветкой
- дидактические игры М. Монтессори
- Рамки со шнурками, кнопками, пуговицами, крючками и петлями, бантиками, застежками «молния» и т.д. (М.Монтессори)
- Цилиндры и блоки с углублениям, розовая башн, цветные таблички, пары шершавых табличек, комод (М. Монтессори)

Литература:

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»
2. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа, «Карапуз-Дидактика», Москва 2009
3. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа, «КарапузДидактика», Москва 2009
4. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа, «КарапузДидактика», Москва 2009

5. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа, «Карапуз-Дидактика», Москва 2009
6. Д.Н. Колдина. Рисование с детьми (3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет), конспекты занятий. «Мозаика-Синтез», Москва 2012
7. Под редакцией Р.Г. Казаковой. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. Творческий центр СФЕРА, Москва 2004
8. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. «Песочная терапия в развитии дошкольников» - М.:ТЦ Сфера, 2014.
9. Довгаль Н.В. Логопедические игры в песочной стране // Логопед. 2003. № 3
10. Жесткова В.Ф. Занятия с использованием элементов песочной сказкотерапии // Логопед. 2009. № 7.
11. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. СПб., 2010.
12. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб., 2010.
13. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб., 2006.
14. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. – М.: Просвещение, 2000.
15. Катаева, А.А., Стребелева, Е.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию: Пособие для учителя – М.: ВЛАДОС, 2004.
16. Мамайчук, И.И. Помощь психолога ребёнку с задержкой психического развития. Научно-практическое руководство / И.И. Мамайчук, М.Н. Ильина – СПб. : Речь, 2006.
17. Монтессори, М. Дом ребенка: Метод научной педагогики. – М.: Астрель: Аст, 2006.
18. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей / Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. – М.: Просвещение, 1981.
19. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы и величины у детей раннего возраста: Кн. Для воспитателей детского сада и родителей – М.: Просвещение: АО «Учеб. лит.», 1996.
20. Стребелева, Е.А. Специальная дошкольная педагогика [Текст] / Е. А. Стребелевой, А.Л. Венгер, Е.А. Екжанова – М. : Издательский центр «Академия», 2002.

I блок

Лепка (пластилинография)

Условием развития детского творчества (творческого воображения) является обучение как организованный взрослым процесс передачи и активного присвоения ребенком знаний, умений, умений в целом. То есть в сферу обучения входят и формирование способностей эмоционально откликаться на окружающий мир и потребность в творчестве, и стремление выполнить работу для других вызывающую у окружающих эмоциональный отклик. Обучение детей изобразительной деятельности должно быть ориентировано на развитие творческих способностей. Такая постановка вопроса изначально обусловлено спецификой деятельности, ее художественно – творческим характером. В процессе обучения формируются знания, способы действия, развиваются способности, позволяющие ребенку реализовать любой замысел. Для этого знания, умения, формируемые у детей, должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, т.е. применимыми в разных условиях. В контексте развивающего обучения важна формулировка творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Уровень креативности выше, если дано задание найти творческое решение. Акцент на возможность и необходимость вариативного решения задания должен быть постоянным. Это крайне важно для формирования творческой позиции человека (ребенка) в жизни. Очень важно, чтобы предъявляемые взрослым творческие задания были восприняты ребенком.

Мотивация задания и не просто мотивация, а предложение действенных мотивов, подведение детей, если не к самостоятельной постановке, но к принятию задачи, поставленной взрослым, - следующее важное условие творческой активности ребенка. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества. Здесь имеется в виду стимулирование взрослыми такого состояния у детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Особое внимание необходимо обращать на искренность как главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве. Учет индивидуальных особенностей ребенка – одно из основных условий творчества. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов (например, доминирующий вид воображения), и даже с настроением ребенка в день, когда предстоит творческая работа.

Ещё одно условие развития творческих возможностей и воображения детей это комплексное и системное использование методов и приемов, ведущее значение среди которых имеют предварительные наблюдения, создание проблемных ситуаций, выявляющих задачу, и отсутствие готовых средств для их разрешения, что стимулирует поисковую деятельность. Игровые моменты усиливают творческое состояние детей. Безусловно,

атмосфера творчества создается и разными видами искусства, что создает эмоциональный фон деятельности.

Пластилинография - это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Основным материалом - пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям с ОВЗ, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми (Г.Н.Давыдова).

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей, так как способствуют: - развитию таких психических процессов, как:

- внимание, память, мышление,
- развитию воображения, творческих способностей;
- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей,
- развитию самостоятельности, произвольности поведения; - реализовывать впечатления, знания, эмоциональное состояние в творчестве. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца, что способствует развитию саморегуляции, воспитывает усидчивость, чувство ответственности за дело выполняемое им самим.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми школьного возраста является интеграция образовательных областей (ФГОС). Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы тесно переплетаются с жизнью детей, опираются на их личный опыт, что способствует успешной социализации дошкольников.

В процессе коррекционной работы с детьми используют следующие приемы лепки:

- разминание – на небольшие кусочки соленого теста или пластилина оказывают надавливание сначала пальчиками, а потом и целой рукой, в такой способ подготавливаются к работе мышцы рук, а также делает материал более эластичным и податливым;
- отщипывание – от большого куска теста или пластилина необходимо кончиками пальцев (участвует большой и указательный пальцы) отщипывать небольшие кусочки;

- «шлепанье» – ладонь напряженная, пальцы прямые, необходимо энергично хлопнуть по эластичному материалу, при этом можно давать рекомендации детям относительно размаха рук;
- сплющивание – задача с одного куска эластичного материала сделать плоскую лепешку, данная манипуляция может проводиться как пальчиками, так и с помощью подручных материалов, например, специальной скалочки или карандаша.

Приложение 2

II блок

Песочная анимация

Игры на песке - одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому мы, взрослые, можем использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребенка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира.

Игра с песком как способ развития и самотерапии ребенка известен с древних времен - это естественная и доступная каждому форма деятельности. Песок - идеальная развивающая среда, где можно творит без страха что-либо, испортить или сломать (в отличие от листа бумаги). Наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, и это делает его прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка. Уже доказано, что дети, которые активно играли в песке, чаще вырастают уверенными и успешными взрослыми.

На сегодняшний день песок становится частью арт-терапевтических и сказко-терапевтических технологий, помогает лучше создать образовательную среду и для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дети с РАС как правило, имеют проблемы в эмоциональноволевой сфере, навыках общения, ослаблено их саматическое здоровье. При работе специалистов с такими детьми стал вопрос не только о развитии речи, но и о гармонизации развития психологических процессов и эмоционального состояния детей. Чтобы подойти к решению этой задачи был опробован метод песочной анимации. Этот метод достаточно универсален и может быть хорошей средой и базой для решения широкого спектра педагогических и психолого-коррекционных задач. Игра в песок позволяет развивать познавательные процессы и познавательную активность через ознакомление с окружающим миром, помогает в формировании восприятия пространства и величины, развивает коммуникативные навыки и тактильные ощущения.

Перенос традиционных педагогических занятий в песочную студию дает большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения:

1. Существенно усиливается желание ребенка узнать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

2. В песочнице мощно развивается «тактильная чувствительность», как основа развития «ручного интеллекта».
3. В играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.
4. Совершенствуется развитие предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.
5. Песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, что наиболее актуально в работе с детьми с особыми педагогическими потребностями.

Следует также учитывать то, что самостоятельное, а значит мотивированное для ребенка, рисование узоров и манипуляции с мелкими предметами в песочнице, великолепно тренирует тонкую моторику руки, а стремление передать в рисунке сюжетное содержание и последующее использование изображения как знака, являются подготовительной ступенью для формирования письменной речи (Л.С.Выготский, А.Р.Лурия), что также очень актуально для детей с особенностями развития когнитивной сферы.

Коррекционно-развивающие занятия в песочнице строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Использование сказочных персонажей помогает ребенку легче усваивать необходимый учебный материал, при этом абстрактные символы одушевляются и создается сказочный образ мира, в котором они живут.

Именно в песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов. А если учесть, что песок обладает замечательным свойством «заземлять» негативную психическую энергию, то в процессе образовательной работы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния ребенка.

Взаимодействие детей с песком дает для практикующего психолога богатую информацию. В процессе игры в песочнице ребенок погружается в свой внутренний мир, можно пронаблюдать какая психотравмирующая ситуация присутствует в душе ребенка.

Из практики работы методом песочной анимации я могу сказать, что этот метод работы доступен для детей всех возрастов и с любыми особенностями в развитии. Само взаимодействие с песком, игра с песком успокаивает ребенка, снимает эмоциональное напряжение, способствует установлению контакта с ребенком. В коррекционной работе с детьми песок также оказывает помощь специалисту, так как его можно использовать в разных направлениях коррекционной работы: снижение тревожности, работа с детскими страхами, агрессивностью и т.д.

Иными словами, использование песочницы и песочной анимации в педагогической практике дает комплексный образовательно-терапевтический эффект. Причем сегодня уже можно говорить о таком эффекте и для детей с

особенностями развития. Песок идеально подходит для формирования перцептивных ощущений, сенсорного воспитания, развития мелкой моторики и речи. Песок позволяет детям с ОВЗ почувствовать, что они в состоянии сотворить много самых разных картин и вещей, создается ситуация успеха. Дети получают удовольствие от занятий песком, расслабляются и даже забывают о времени.

Во многих случаях игра с песком выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия (как, например, при наличии у ребенка эмоциональных и поведенческих нарушений невротического характера). В других случаях — в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение и т.д. С детьми, имеющими особенности в развитии, песочницу используется в качестве психопрофилактического, развивающего средства. Игры с песком прекрасная и естественная среда для развития и обогащения сенсомоторного потенциала, которая в дальнейшем дает импульс развитию и формированию ВПФ.

Данная методика является эффективным развивающим, обучающим и коррекционным инструментом в условиях дошкольного образовательного учреждения. Предлагаемая программа содержит практические рекомендации по организации разного рода рисования на песке и с помощью песка.

Особенности занятий по песочной анимации

Проводя педагогические, коррекционные мероприятия в песочнице, мы даем ребенку новую площадку, создаем мотив для получения знаний. Однако работа с песком — искушение для ребенка, в первую очередь за счет интереса и нестандартных ощущений. Именно поэтому необходимо оговорить с детьми общие правила поведения в песочнице. Таким образом, выделяется ритуал входа.

Ритуал входа

Цель данного этапа — определить, «узаконить» правила поведения в песочнице. Особая ценность метода заключается в том, что с этого момента контролирующие и регулирующие функции переходят от психолога к некоему персонажу. Именно он позиционирует себя как существо, определяющее рамки и правила поведения, возлагает на себя право регулировать взаимоотношения детей, работающих в песочнице. В нашей песочной студии живет Песочная Черепаха.

Данный персонаж приглашает детей в свою страну, однако определяет и **правила взаимодействия с песком:**

- песок не разбрасывать;
- не сыпать;
- не есть;
- не разрушать постройки рисунки и других; —
не уносить игрушки и песок из кабинета.

Учитывая негативное отношение дошкольников к частице «не», неспособность многих детей следовать правилам, предлагаем вам поработать над приветственным словом «песчаного персонажа» к детям.

Присутствие сказочного контролера сдерживает порывы детей, даже самых гиперактивных. Однако в педагогической работе возможно все, и на случай, когда границы дозволенного грубо нарушены, мы «закрываем страну». Для этих целей используем крышку для песочницы, которой закрываем пространство песочницы. Учитывая невероятно приятные ощущения от работы с песком, которых они лишаются, дети начнут активно возмущаться. Как правило, одного накрывания оказывается достаточно, и впредь ребенок не будет допускать нарушения законов песочной страны.

В дальнейшем ритуал входа может быть видоизменен, и правила поведения предлагается озвучить самим детям. Это и развивает речь, и повышает уровень ответственности, и включает механизм саморегуляции.

Основная часть

1. Упражнения по песочной терапии

Дети старшего дошкольного возраста выполняют движения или задания по описанию, собственному опыту или по подражанию. В ходе выполнения заданий можно решать задачи перцептивного развития.

- действия с песком: сжать его в кулачке, а потом разжать; то же, но кулачок приподнять над поверхностью песочницы; то же двумя ладонями одновременно; захватить песок в щепотку и разжать; то же, но, мелко перебирая пальцами, потихоньку высыпать песок из пальцев; то же с насыпанием дорожки из песка; засыпать палец или ладонь песком другой рукой; выложить по насыпанной дорожке горошины или камешки;

перетирать песок между ладонями и т.д.;

— отыскать или разложить в узор в песочнице предметы (мелкие пуговицы, кедровые орешки, бусины, ракушки и т.д.). Причем первоначально предметы могут быть и довольно крупными, с учетом неразвитости детских пальчиков, например, каштаны, крупные пуговицы и фрагменты бижутерии, фигурки животных;

— охарактеризовать предметы, расположенные в определенном месте. Например: отыщи предметы, расположенные в правом верхнем углу, расскажи о них;

— еще на этапе ознакомления с песком, да и в дальнейшем, неизменной популярностью пользуются разнообразные прикосновения к поверхности песка: прикоснись ладошкой, ребром ладони, пальцем (пальцами). Детям дошкольного возраста можно предлагать действовать двумя руками, а амбидекстрам — наиболее удобной. В любом случае после пользования ведущей рукой те же движения выполняются второй рукой. Это, безусловно, будет способствовать развитию межполушарных связей. Для разнообразия и

развития эмоционально-волевых качеств можно практиковать движения различной интенсивности.

Как вариант для детей старшего дошкольного возраста предлагается нарисовать ребром ладони или пальцем геометрические фигуры.

Продолжая тему развития мелкой моторики, предлагаем **рисование на песке**.

Дорожки. Начинаем с простых прямых линий. «Дорожка для слоненка к его домику». Затем переходим к ломаным линиям, прерывистым, различным по интенсивности и протяженности.

Заборчики, которыми мы огораживаем все, что лежит в песочнице.

Дожди. Еще одна возможность отработать вертикальные линии.

Лесенки. Для самых разных существ или самых разных размеров научат совмещать вертикальные и горизонтальные линии.

Следы. Вы можете предлагать оставить на песке следы вполне определенных существ. Например, следы бегемота или паучка или даже первые крупные капли дождя. Оставленные следы хорошо бы обсудить: кто их оставил, как его зовут, куда он шел, откуда, в каком эмоциональном состоянии пребывал. Затем, развивая воображение детей, можно предлагать оставлять следы несуществующих животных.

Волны являются модифицированными дорожками и их вполне первоначально можно называть именно так. Для разнообразия можно использовать название «змейки».

Работа с контурами и шаблонами. Обведение пальцем контура или шаблона вплотную подводит ребенка к овладению письмом.

Здесь же можно продолжить работу с шаблонами и контурами, но не обводить их пальцем, а насыпать песок на шаблон.

На этом этапе можем предложить ребенку использовать песочные карандаши, валики, деревянные палочки, что помогает сделать сюжет рисунка выразительнее и развиваются навыки манипуляции с предметами.

Конечно же, в песочнице можно проводить закрепление образа букв через «печатанье» их на песке. Без чрезмерного напряжения можно формировать кинестетические ощущения. Безусловным преимуществом является сомнительность результатов: ребенок, да и взрослый как бы не видят недостатков и таким образом *создается ситуация успеха*.

Часто предлагаем свободное рисование на пески.

Важно помнить, что заинтересовать ребенка с ОВЗ не всегда просто, и удержать интерес к своей персоне и к предлагаемой деятельности не всегда удастся даже при работе на световом планшете или песочнице. Психолог должен не просто установить контакт с ребенком, а быть искренне заинтересованным в общении с ним, необходимо всегда сохранять доброжелательный тон в беседе. Педагог должен быть готов к желанию ребенка сменить предложенную деятельность и постараться скоординировать свои действия.

Часто приходится обращаться в работе с детьми ОВЗ к технике «рука в руке». Это работа проходит в 4 этапа:

1. Установление контакта с ребенком.
2. Манипулирование рукой ребенка педагогом и достижение общего результата.
3. Манипулирование рукой ребенка с меньшим взаимодействием.
4. Самостоятельное действие ребенка рукой, получение результата.

Техника «Рука в руке» в начале работы с ребенком ОВЗ помогает создать доверительные отношения, установить хороший контакт, создать ситуацию успеха для ребенка. Благодаря такому методу педагог чувствует даже минимальные улучшения моторики ребенка, его настроения и поведения.

2. Работа над развитием речи

Обогащение и закрепление слов родного языка — одна из самых важных задач развития или коррекции речи. Работа ребенка с песком позволяет расширять и активизировать лексику, связанную с песочницей: песок, песчинка, песчанка, песочек, а также дюны, барханы, караваны и многие другие слова. В песочнице речь ребенка можно обогатить прилагательными (причастиями), в том числе и с отвлеченными значениями: песочный, песчаный, легкий, сыпучий, сухой, влажный, мокрый, золотой, золотистый, зыбучий и т.д.

На базе песочницы можно проводить работу по закреплению и активизации словаря. Используя сюжеты игр «Зоопарк», «Магазин», «Покупаем продукты», можно побуждать детей к повторению (закреплению) новых или редких слов.

Работу по развитию лексической стороны речи можно успешно сочетать с развитием когнитивных процессов. В частности, с развитием операции классификации. Для этого надо включить в задание ситуацию выбора. Например, различные отделы в магазине или бутике, зоны пребывания животных или растений с соответствующими атрибутами и т.д. Активно отрабатываются родовидовые классификации, например, дикие и домашние животные.

Очень удачен опыт показа значений префиксов (приставок) на примере действий с песком. Демонстрация и повторение действия, сопровождаемое называнием, безусловно, будет лучше понято и усвоено. Нельзя забывать и о положительном примере сверстников, которые рядом выполняют необходимые или требуемые движения: насыпь, засыпь, пересыпь, подсыпь, досыпь и т.д. Для закрепления подойдут занятия, в которых дети смогут активизировать понимание и употребление предлогов. Конечно, наряду с выполнением действий дети упражняются в употреблении приставок, образуя новые слова и конструкции. Для детей с речевыми нарушениями можно модифицировать и предлагать отработку понимания и употребления каждой приставки с различными корнями: насыпать, налить, накрыть, написать и т.д.

Песочница может стать стендом для создания ситуаций, выраженных предложением. Например, «Ежик несет яблоко» или «Елка для Верблюжонка», когда дети выполняют соответствующие действия.

Помимо представления о пространстве и ориентировке в нем песочница может служить стендом для решения математических задач, площадкой для формирования представлений об объеме.

Ритуал выхода. Рефлексия

Однако все хорошее рано или поздно заканчивается, как заканчивается выполнение всех запланированных педагогом заданий. И тогда сказочный персонаж, который приглашал детей (ребенка) к игре в песочнице, объявляет об окончании игры, напоминает о необходимости убрать «страну», привести ее в первоначальный вид. В ходе выполнения практических занятий в песочнице мы открыли момент «прощания с песком». Дети трогательно гладят песок, смотрят на него, обещают вернуться вновь. С этого момента и начинается ритуал выхода.

Сказочный персонаж может самостоятельно перечислить задания, выполненные детьми, а может попросить их самих вспомнить, чем они занимались в песочнице. Хозяин страны дает общую или персональную оценку действиям, усилиям или результату детей, что, как известно, всегда повышает мотивацию для дальнейших занятий. И — еще один важный момент! — обязательно благодарит за посещение, работу, бережное отношение, выполнение правил поведения в песочнице.

Ритуал выхода необычайно важен с психологической стороны, особенно благодарность. Этого, как правило, не происходит в конце традиционной познавательной деятельности. Получение положительного заряда в конце занятия выгодно выделяет деятельность в песочнице и закрепляет желание ее повторять.

Продолжительность ритуала выхода составляет 5— 6 мин

Приложение 3

III блок

Дидактические и развивающие игры по системе М. Монтессори

Предлагаемый комплекс коррекционно-развивающих игр и упражнений М.Монтессори, рассчитан на детей с ОВЗ (РАС). В ходе выполнения игровых упражнений развиваются мышление, внимание, восприятие, память.

Основная задача взрослого на занятии с ребенком – помочь ему сделать всё самому. Сначала взрослому нужно заинтересовать ребенка выбранным им материалом. Для этого он показывает малышу, как справиться с заданием. А далее ребенок уже играет самостоятельно, но не только так, как ему показали, а методом проб и ошибок, придумывает новые способы использования материала. В ходе такой творческой активности и совершается великое

открытие, очень важно, чтобы взрослый сумел предоставить ребенку возможность творить самому! Взрослый должен предложить ребенку ровно столько помощи, сколько ему необходимо, и не больше. Ведь даже маленькое замечание может сбить ребенка с толку, не дав ему сделать шаг в нужном направлении.

Принципы использования материала Мария Монтессори считала, что ребенок учится, прежде всего, играя с предметами.

Игры Монтессори – это не обязательно какие-то специальные игрушки. Игрушкой может стать любая вещь: тазик, сито, стаканчик, ложка, салфетка, губка, крупа, вода и т.д. Но есть и специальные классические Монтессори-материалы – знаменитая Розовая башня, Коричневая лестница, формочки-вкладыши т.д.

У каждого из этих материалов, по уникальной методе Монтессори, огромный потенциал и большие творческие возможности. Любое упражнение с дидактическим материалом Монтессори имеет две цели - прямую и косвенную. Первая способствует актуальному движению ребенка (расстегивание и застегивание пуговиц, нахождение одинаково звучащих цилиндров и т.д.), а вторая - служит работе на будущее (развитие самостоятельности, координации движений, утончение слуха и т.д.).

Чтобы способствовать независимости ребенка от взрослых, Монтессори-материалы дают ему возможность самостоятельно контролировать ошибки, а затем их устранять, восстанавливая нарушенный порядок.

Основные правила пользования Монтессори-материалами:

Материал находится в свободном доступе, на уровне глаз ребенка. Это носит характер призыва к действию.

Каждый вид материала имеется только в одном экземпляре. Это должно научить ребенка социальному поведению в отношении других детей, учитывать их потребности.

Ребенок должен относиться к материалам аккуратно и приступать к работе только после того, как понято их использование.

Когда ребенок хочет выполнить какое-то упражнение, он приносит все необходимые материалы и аккуратно раскладывает их на коврик или столе в определенном порядке. На групповых занятиях нельзя передавать материал из рук в руки!

Когда упражнение закончено, материалы возвращаются на свое место, и только после этого берется следующее пособие.

Если выбранный ребенком материал сейчас занят, он наблюдает за работой другого ребенка или выбирает какой-то другой материал.

Все эти правила не касаются коллективных игр, построенных на общении и умении сотрудничать.

В предлагаемой программе используются следующие игры:

- Языковые игры, для развития навыков общения и познания

- Сенсорные игры, предназначенные для развития чувств, восприятия окружающей среды.
- Игры и упражнения, направленные на развитие практических и бытовых навыков.
- Игры на сопоставление.